

Fiche Enseignant – 4^{ème}

La France et l'Amérique au XVIII^{ème} siècle

OBJECTIFS DE CONTENU :

La première partie de cette fiche pédagogique s'inscrit dans la continuité de l'étude des grandes découvertes menée l'année précédente, en classe de 5^{ème}, en Histoire mais aussi certainement en Français. En rappelant aux élèves les voyages de Jacques Cartier de 1534 sur les bords du Saint-Laurent, qui ont permis par la suite l'exploration puis la colonisation de l'Amérique du Nord par les Français, les élèves sont amenés à réfléchir à la notion de « colonie » et à s'approprier la géographie de la Nouvelle-France en 1700 (5 colonies : Canada, Acadie, Baie d'Hudson, Terre-Neuve et Louisiane).

La seconde partie a pour thématique, « la rencontre de l'Autre », l'Amérindien qui émerveille et effraie en même temps. En interprétant la statue en terre cuite *Allégorie de l'Amérique*, les élèves découvrent alors qu'au XVIII^{ème} siècle, l'Amérique est surtout perçue comme un eldorado où règne un climat d'exotisme, d'abondance et de liberté.

L'abondance et l'enrichissement liés au commerce colonial sont également évoqués dans la troisième partie de cette fiche pédagogique, tout en y ajoutant une vision plus réaliste de l'Amérique du XVIII^{ème} siècle, celle de la traite transatlantique. L'objectif étant d'aboutir à la réalisation d'un schéma et d'une définition du commerce triangulaire, notion clef de ce chapitre d'Histoire de 4^{ème}.

Pour finir, cette fiche parcours de visite se termine sur le thème de la quête de liberté des deux côtés de l'Atlantique. Les élèves s'interrogent sur les relations franco-américaines dans la 2^e moitié du XVIII^{ème} siècle et sur la façon dont la Révolution américaine a pu influencer la France dans les années 1780. L'objectif final est d'illustrer cette quête transatlantique de la liberté par une analyse d'œuvre, dont le recours à l'allégorie et la symbolique est omniprésent. En interrogeant l'élève sur des hypothèses d'interprétation, il entre dans une vraie démarche artistique mais aussi citoyenne. De plus, c'est aussi l'occasion d'initier l'élève à la méthode d'Histoire des Arts.

LIENS AVEC LES PROGRAMMES SCOLAIRES :

En s'inscrivant dans le Parcours d'éducation artistique et culturelle de l'élève, mais aussi dans le Parcours citoyen (mémoire de l'esclavage, notion de liberté, Déclaration des droits de l'Homme et du citoyen), cette activité est menée en accord avec les programmes du cycle 4 parus dans le BOEN n°31 du 30 juillet 2020.

Lien avec le programme d'Histoire de 4^{ème} :

Thème 1 : « Le XVIII^{ème} siècle. Expansions, Lumières et révolutions ».

Lien avec le programme d'Arts plastiques du cycle 4 :

Se repérer dans les domaines liés aux arts plastiques, être sensible aux questions de l'art :

- Identifier des caractéristiques (plastiques, culturelles, sémantiques, symboliques) inscrivant une œuvre dans une aire géographique ou culturelle et dans un temps historique.
- Proposer et soutenir l'analyse et l'interprétation d'une œuvre.
- Interroger et situer œuvres et démarches artistiques du point de vue de l'auteur et du spectateur.

COMPETENCES DU SOCLE COMMUN TRAVAILLEES :

Domaine 5 – 1. Situer et se situer dans le temps et dans l'espace.

- Se repérer et repérer des lieux dans l'espace en utilisant des plans et des cartes.

Domaine 5 – 5 Organisations et représentations du monde

- Analyser une œuvre
- Proposer une interprétation : formuler des hypothèses sur ses significations et en proposer une interprétation en s'appuyant notamment sur ses aspects formels et esthétiques.
- s'approprier des œuvres littéraires et artistiques.

DEROULEMENT DE LA VISITE :

Pendant qu'un groupe de 10-12 élèves réalise la première partie du questionnaire dans les salles 2 et 4, l'autre groupe réalise la deuxième partie dans la salle 1. Ce fonctionnement permet ainsi de répartir efficacement les élèves autour des œuvres.

PISTES D'EXPLOITATIONS PEDAGOGIQUES POSSIBLES EN CLASSE :

En amont de la visite au musée, il n'apparaît pas nécessaire d'aborder certaines thématiques avec les élèves car ce questionnaire de visite a été conçu comme une « découverte » des différentes notions de ce chapitre de 4^e. Le rappel des connaissances acquises en classe de 5^{ème} en histoire coloniale sera fait dans la première partie du questionnaire ; puis les notions « nouvelles » du Thème 1 du programme de 4^{ème} seront abordées par l'élève tout au long de son questionnement, au contact des cartes et des œuvres du musée.

Après la visite, de retour en classe, on peut tout à fait envisager d'utiliser ce questionnaire en faisant découper les différentes parties et en les collant dans le cahier de l'élève en fonction des thématiques du cours. Par exemple, les deux premières pages peuvent être collées en guise d'introduction, permettant ainsi de se repérer dans l'espace (carte) et de rappeler la définition de « colonie ». La partie du questionnaire portant sur la traite atlantique peut être collée dans le cahier pour illustrer la notion de « commerce triangulaire » grâce à son schéma. Tandis que la partie 4, intitulée « Au nom de la liberté », peut apparaître dans le cahier comme une transition parfaite entre la leçon consacrée aux idéaux des Lumières et celle consacrée à la Révolution française. Quant à la méthode d'Histoire des Arts, elle peut être ré-exploitée par les élèves en classe sur des peintures célèbres de la période révolutionnaire comme celles de Jacques Louis David (*Le Serment du jeu de Paume* ou encore *Le Sacre de Napoléon*).

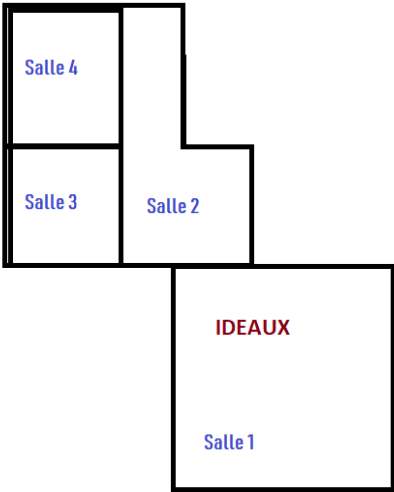
**MUSÉE FRANCO-AMÉRICAIN
DU CHÂTEAU DE BLÉRANCOURT**

Nom et prénom de l'élève :

Fiche parcours élève – Niveau 4ème

**La France et l'Amérique
au XVIII^{ème} siècle**

Lieu de la visite : l'aile « IDEAUX ».



I -LA FRANCE EN AMERIQUE – SALLE 3

La présence française en Amérique ne date pas du XVIII^{ème} siècle, elle est plus ancienne. Tu as normalement étudié la période des « Grandes découvertes » en classe de 5^{ème}. Cette salle va te permettre de te rafraîchir la mémoire



Carte « Explorations outre-Atlantique » :

- 1- Quel Français a exploré pour la première fois le Golfe du Saint-Laurent ?

- 2- Quel est le nom donné au territoire conquis par les Français en Amérique, allant du Golfe du Saint-Laurent jusqu'au Mississippi en passant par la Louisiane ?

- 3- D'après tes connaissances, quelle définition donnerais-tu au mot « colonie » ?

- 4- Sur le fond de carte ci-dessous, colorie l'étendue des colonies françaises en Amérique.

Sur la carte au mur, elles sont représentées en pointillés.



Carte :
Les colonies françaises en Amérique du nord avant 1700

II- LA VISION DE L'AMERIQUE – SALLE 3

Lorsque les Français colonisent l'Amérique du Nord, ils font la rencontre de nouvelles populations (amérindiennes) et de richesses. Cette statue en terre cuite est une allégorie (un symbole) de l'Amérique.

Œuvre : Statue en terre cuite *Allégorie de l'Amérique*, fin XVIII^{ème} siècle :

Observe cette statue et la manière avec laquelle cette Amérindienne est représentée, notamment les objets et attributs qu'elle possède. Dans chaque vignette, écris le nom de l'objet puis réfléchis à sa symbolique.

Nom de l'élément :

Que symbolise-t-il ?



Nom de l'élément :

Que symbolise-t-il ?

Nom de l'élément :

Que symbolise-t-il ?

Nom de l'élément :

Que symbolise-t-il ?

Nom de l'élément :

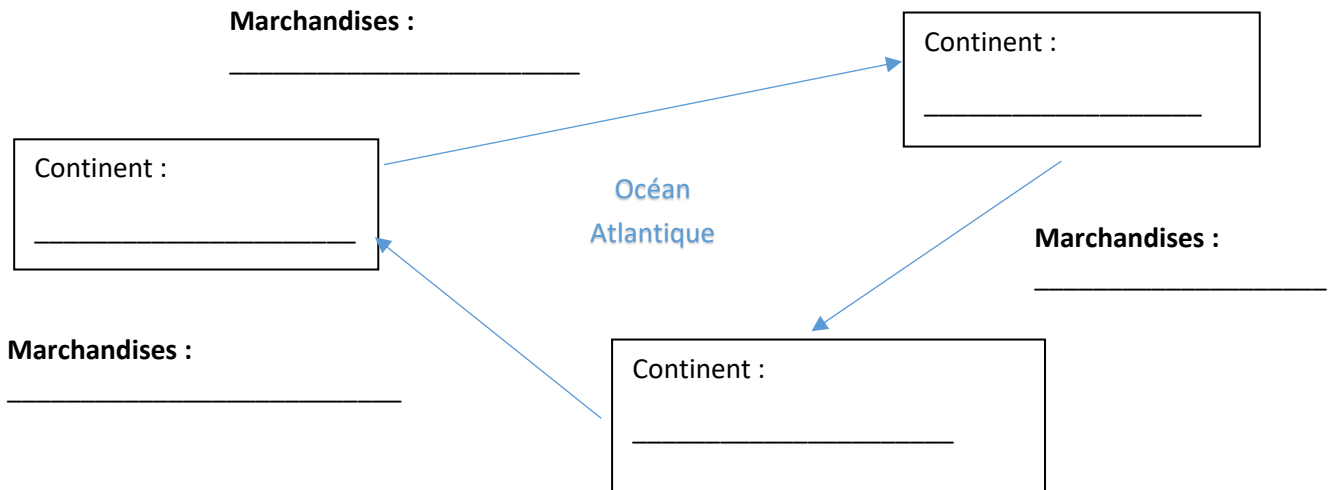
Que symbolise-t-il ?

Analyse :

Selon toi, d'après la description détaillée que tu viens de faire de cette statue, quelle vision les Français ont-ils de l'Amérique au XVIII^{ème} siècle ?

III- LA TRAITE ATLANTIQUE ET L'ESCLAVAGE – SALLE 4

Regarde attentivement la carte murale, elle représente les échanges de marchandises entre les deux côtés de l'Atlantique. Complète son schéma ci-dessous :



Quelle définition donnerais-tu à la notion de « commerce triangulaire » ?

IV- AU NOM DE LA LIBERTE ! LA REVOLUTION AMERICAINE – SALLE 1

Lors de la Guerre d'Indépendance américaine, quels camps s'opposaient ?

Quel rôle Louis XVI (roi de France) a-t-il joué dans cette guerre ?



Trouve les œuvres suivantes dans la salle 1e et résume en quelques mots ce qu'elles représentent, pour reconstituer la chronologie des faits durant la Révolution américaine.

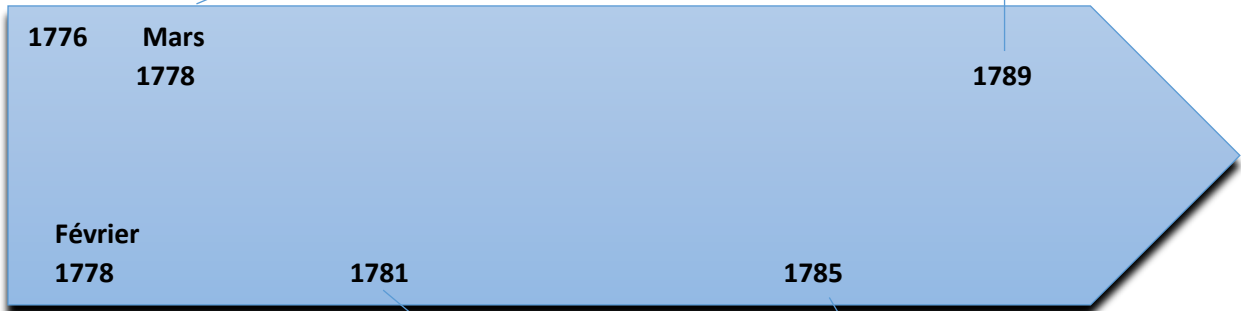


Événement représenté :

Événement représenté :



Événement représenté :



Événement représenté :



Événement représenté :



Événement représenté :

→ Que nous apprennent ces 5 œuvres sur les relations entre la France et l'Amérique dans la 2^{ème} moitié du XVIII^{ème} siècle ?

Nous allons ici faire une initiation à la méthode d'Histoire des Arts, qui permet d'analyser une œuvre en respectant les trois étapes : présentation, description et analyse.

1^{ère} partie : Présentation de l'œuvre

Auteur :

Titre :

Date :

Technique :

Sujet représenté :



2^{ème} partie : Description de l'œuvre

- **La composition** est l'art de répartir les formes à l'intérieur du tableau, à l'aide de lignes directrices qui guident l'œil du spectateur vers un ou des éléments les plus importants.

→ Au crayon, trace ces lignes et entoure l'élément le plus important mis en avant.

- **Les personnages** : Plusieurs personnages de cette œuvre sont des **allégories**, c'est-à-dire des **personnages utilisés pour représenter une notion abstraite**, difficile à représenter directement.

→ Pour t'aider à les identifier, place les numéros de la légende au bon endroit sur l'image. Pour les 2 allégories principales, la France et l'Amérique, justifie leur représentation en précisant leurs attributs.

① La **France**, avec _____

② **L'Amérique**, avec _____

- ③ La **Renommée**, annonce l'événement avec sa trompette, dans un ciel nuageux en train de s'éclaircir
- ④ Les **nations européennes** dans leurs navires de commerce en train de regarder leur chargement.
- ⑤ La **Paix**, agenouillée et coiffée d'une couronne de fleurs
- ⑥ La **Victoire**, ailée et tenant une couronne de laurier
- ⑦ La **Liberté**, vêtue de blanc et tenant dans sa main gauche le bonnet phrygien, icône de la liberté.
- ⑧ Le **Commerce**, montrant une carte et une boussole.
- ⑨ **Hercule**, qui chasse de sa massue le léopard anglais avec l'aide du coq français
- ⑩ L'**Abondance**, tenant un bouquet de fleurs et d'épis de blé

3^{ème} partie : Analyse

Quel message le peintre a-t-il voulu faire passer grâce à cette peinture ?
